

INJUV

37 / CRT

Junio 2022. Año 11. ISSN: 0719-2533

Arte Elegante

Gabriela Arcos

Iñaki Velázquez

Guorororoi

Javiera Gómez

Cultura juvenil:

Impresiones y experiencias desde sus protagonistas



INJUV
Ministerio de
Desarrollo Social
y Familia

Gobierno de Chile

 **Hablemos de todo**

**¿Sabías que tenemos un
chat de contención y
asesoría emocional
atendido por psicólogos
y psicólogas**



Entra a [Hablemosdetodo.injuv.gob.cl](https://hablemosdetodo.injuv.gob.cl) para chatear con profesionales de la psicología e informarte sin tabúes ni prejuicios de los temas que más te interesan.

INJUV

Ministerio de Desarrollo Social y Familia





Renata Santander,
Directora Nacional del Instituto
Nacional de la Juventud.

La cultura y el arte como un idioma de participación

Si las y los jóvenes son un motor de cambio, podríamos decir que la cultura es uno de sus combustibles. Aunque no se trata de algo nuevo, durante los últimos agitados años de nuestra sociedad hemos visto cómo esta generación ha expresado a través del arte lo que las palabras a veces no alcanzan a decir.

Un ejemplo que cruzó todas las fronteras del mundo y que nació en Chile fue la performance del colectivo “Las Tesis”, quienes lograron concientizar acerca del feminismo y los distintos alcances del patriarcado que persisten en diversas esferas de las sociedades. Interpelaron a los sistemas de justicia, de gobernanza y de seguridad con un canto y un baile que calaron tan hondo en las personas que muchos países decidieron traducirlo para hacerlo propio.

Es así como vemos que el arte y el rol social están fuertemente ligados. Las juventudes han empujado agendas que

se han tomado las conversaciones a partir de expresiones artísticas que se cruzan con el activismo social. El cuidado del medioambiente, la protección de las minorías, el valor de las diversidades y la lucha por construir una sociedad más justa y amigable son banderas que se han levantado a punta de participación, pero también de la creatividad y la beta cultural que fluye en las y los jóvenes.

Desde distintas veredas como la música, el mundo audiovisual, la comunicación digital, la escritura, el arte a través de la pintura y muchos otros espacios, esta generación ha decidido ser parte del diseño de la sociedad que quieren para el futuro. Como si fuera otro idioma, han utilizado estas herramientas para ser partícipes y protagonistas de su entorno.

Que las juventudes “no están ni ahí” quedó en el pasado. De hecho, cada día nos recuerdan de maneras más creativas y poéticas que sí están ahí. Más que nunca y para quedarse.

Contenidos

- 2** **Artículo**
El panorama de la cultura juvenil
- 7** **Colaboradoras y colaboradores**
- 8** **Entrevista**
Arte Elegante
- 11** **Entrevista**
Guororororoi
- 14** **Entrevista**
Iñaki Velásquez
- 16** **Entrevista**
Gabriela Arcos
- 18** **Entrevista**
Javiera Gómez



REVISTA RT – INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD

Esta es una publicación periódica del Programa Observatorio de Juventud del Departamento de Planificación y Estudios.

(* Pese a que en ciertas ocasiones se escriba en género masculino, el lenguaje utilizado en el texto refiere al género en su sentido amplio.

Directora Nacional: Renata Santander R.

Subdirector (s) Nacional: Alejandro Ramos T.

Comité Editorial: Isabel Muñoz B., Rodolfo Westhoff M., Marcos Barretto M., Ignacio Becker B., Jorge Rodríguez R., Marcelo Hurtado R., Gino Bustos S., Felipe Ahumada C.

Editor General: Jorge Rodríguez R.

Asesoría Gráfica: Luis León S.

Diseño, Diagramación e Impresión: Simple Comunicación.

Periodistas: Isabel Muñoz B; Rodolfo Westhoff M, Felipe Ahumada.

Colaboradores: Marcos Barretto M., Marcelo Hurtado R., María Gabriela Evans E., Gino Bustos S., Ignacio Becker B.

Fotografía: Christian Lemus R., Sergio Pavez P.

**Instituto Nacional de la Juventud
Gobierno de Chile.
Agustinas 1564,
Santiago Centro.**

**Fono: (56-2) 26204700
www.injuv.gob.cl**



El panorama de la cultura juvenil

Jorge Rodríguez, Analista Área de Estudios

La relevancia de la cultura dentro de la juventud

La cultura es un concepto multidimensional complejo de definir. En términos amplios, la Unesco (2009) la define como el “conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2009, p. 9). Este significado no solo remite a agentes o trabajos materiales, sino que permea en la subjetividad de los individuos y crea valores, tradiciones o creencias en torno a ella. En ese sentido, la cultura se crea y actualiza constantemente, proponiendo alternativas las cuales transforman las maneras de percibir y sentir la realidad (Gáinza et.al, 2020). Lo anteriormente descrito da cuenta de la importancia de la cultura en lo juvenil:

mientras que la juventud es aquella etapa en el ciclo de vida en donde surge y se consolida el pensamiento crítico y el ímpetu para hacer y crear cosas nuevas, la cultura ofrece un espacio fundamental para pensar, re-pensar, y manifestar de manera creativa las diferentes sensaciones, pensamientos, valores o demandas que tienen las juventudes. De esta forma, la cultura surge como un elemento fundamental a la hora de representar a la heterogeneidad juvenil, entendiendo que existe una pluralidad de juventudes dentro del rango etario que abarcan los 15 a los 29 años.

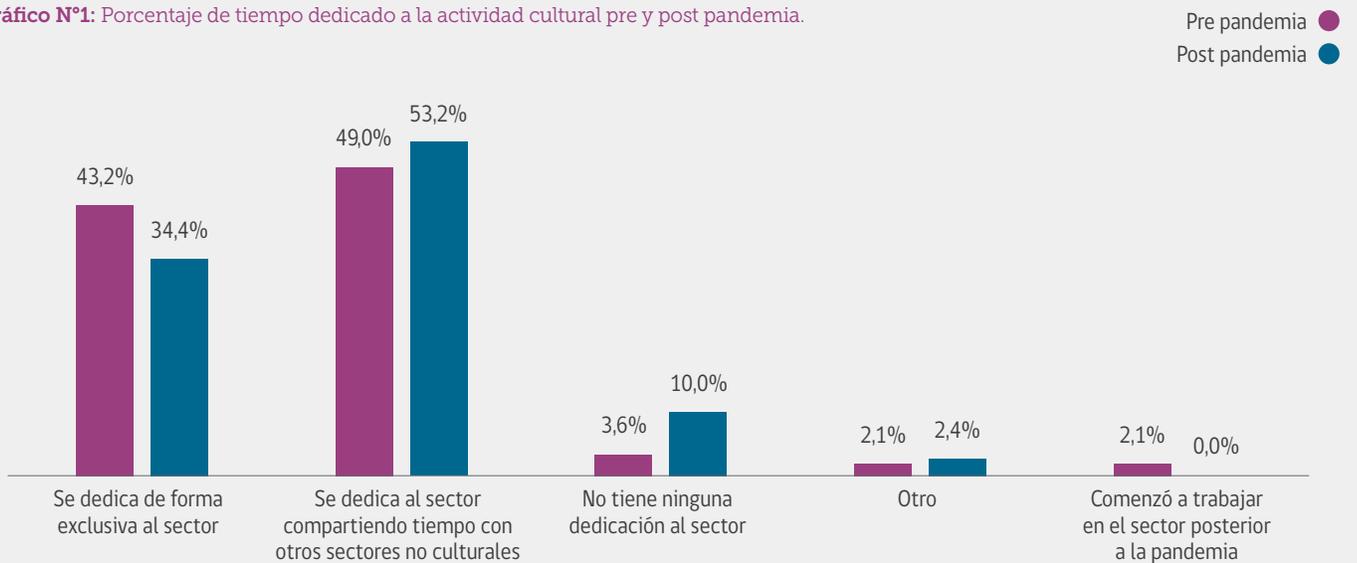
Precarización de las artes y humanidades

La relevancia de la cultura contrasta con la realidad precarizada de las humanidades y las artes. A nivel de inversión fiscal para el año 2020, solo un 0,33% del presupuesto del

gobierno central fue destinado a cultura (Ministerio de las Artes, Cultura y el Patrimonio, 2020), mientras que en términos laborales, solo un 6,5% de los agentes culturales¹ trabaja como dependiente, mientras que un 83,1% labora como independiente (Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, 2022). Esta situación empeora más para las mujeres ya que en promedio los hombres ganan un 16,4% más (Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, 2019). Lo anteriormente descrito se complejiza aún más con el advenimiento de la pandemia.

¹ El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio define agente cultural como “toda persona (natural o jurídica) o grupo que realiza labores relacionadas con la cultura, las artes y el patrimonio, siendo, entonces, quienes posibilitan el desarrollo de la actividad cultural, artística o patrimonial, en los distintos dominios culturales” (Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, 2020).

Gráfico N°1: Porcentaje de tiempo dedicado a la actividad cultural pre y post pandemia.



Fuente: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tal como se observa en el Gráfico N°1, luego de la pandemia más de la mitad los agentes culturales (53,2%) reportan que deben complementar su actividad cultural con algún otro ingreso no vinculado a este rubro, aumentando este porcentaje respecto a lo que sucedía antes de la llegada del COVID. Además, luego de la pandemia aumentó el porcentaje de personas que ya no tiene dedicación alguna en lo cultural, dando cuenta de la fragilidad e incertidumbre laboral asociada al sector.

Realidad juvenil vinculada a la cultura

Si bien el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en conjunto con el Instituto Nacional de Estadísticas presentan y actualizan información relevante respecto a la realidad cultural del país (tales como el compendio de estadísticas culturales, los estudios en cultura y las cifras de registros de

agentes culturales disponibles en la página web)², aún existe un bajo caudal de información cualitativa y cuantitativa que pueda caracterizar y profundizar en algunos indicadores culturales, sobre todo juveniles. Al respecto, el Instituto Nacional de la Juventud, a través de la aplicación periódica de sus encuestas nacionales, da algunas luces respecto a la participación de las juventudes dentro de lo cultural³.

En primer lugar, tal y como se observa en el Gráfico N°2, la participación en alguna agrupación cultural o artística en el último año se ha mantenido bajo el 10%, aunque la cifra aumentó respecto al 2015.

Gráfico N°2: Porcentaje de jóvenes que declaran haber participado en una agrupación cultural o artística en el último año.

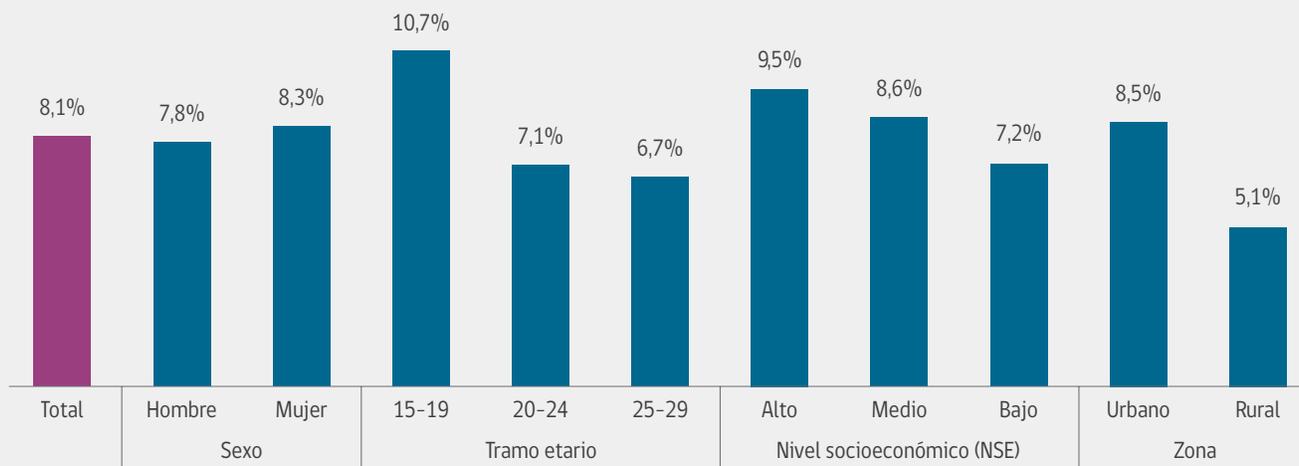


Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 2015, 2018.

² Los compendios de estadísticas culturales se encuentran en el siguiente link: <https://www.ine.cl/estadisticas/sociales/condiciones-de-vida-y-cultura/cultura>. Los estudios y cifras vinculadas a los agentes culturales se acceden aquí: <http://observatorio.cultura.gob.cl/>.

³ La Novena Encuesta Nacional de Juventud (2018) es la última versión publicada. Este año se publicará la Décima, la cual actualizará los datos presentados a continuación.

Gráfico N°3: Porcentaje de jóvenes que declaran haber participado en una agrupación cultural o artística en el último año según sexo, tramo etario, nivel socioeconómico (NSE) y zona.



Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 2018.

El gráfico N°3 detalla y da cuenta de algunas brechas sociodemográficas al momento de hablar de participación en agrupaciones culturales o artísticas en el último año. La más notoria es la de los tramos etarios: son los y las jóvenes entre los 15 y 19 años de edad quienes más declaran participar en agrupaciones culturales o artísticas en comparación a las juventudes de mayor edad. Además, las mujeres declaran participar un poco más que los hombres, a la vez que son los estratos sociales más altos quienes más se nutren de estas organizaciones.

Por último, el gráfico N°4 da cuenta de nuevas brechas, esta vez vinculadas a la participación en las idas al teatro, el cine y a las actividades culturales gratuitas.

Para las tres actividades el nivel socioeconómico de las y los jóvenes es un factor crucial. Las juventudes de NSE bajo responden en mayor medida que nunca han ido al cine, al teatro o a una actividad cultural incluso siendo

gratuita. Esto último es preocupante ya que da cuenta que el problema de la práctica cultural no solo está vinculado a la posesión efectiva de dinero, sino que abre la posibilidad a que el problema sea uno de acceso o de tiempo para poder presenciar actos culturales.

En cuanto al sexo del o la joven y al tramo etario, no se observan mayores diferencias en la práctica de estas actividades, mientras que para la zona existe una notoria diferencia entre la juventud urbana y rural: son aquellos jóvenes de zona rural quienes reportan en mayor medida no haber ido nunca al cine, teatro o a una actividad cultural gratuita.

Sobre los colaboradores y colaboradoras de la revista

Dada las brechas y la importancia de la cultura dentro del mundo juvenil, es que la presente revista busca profundizar, a través de entrevistas,

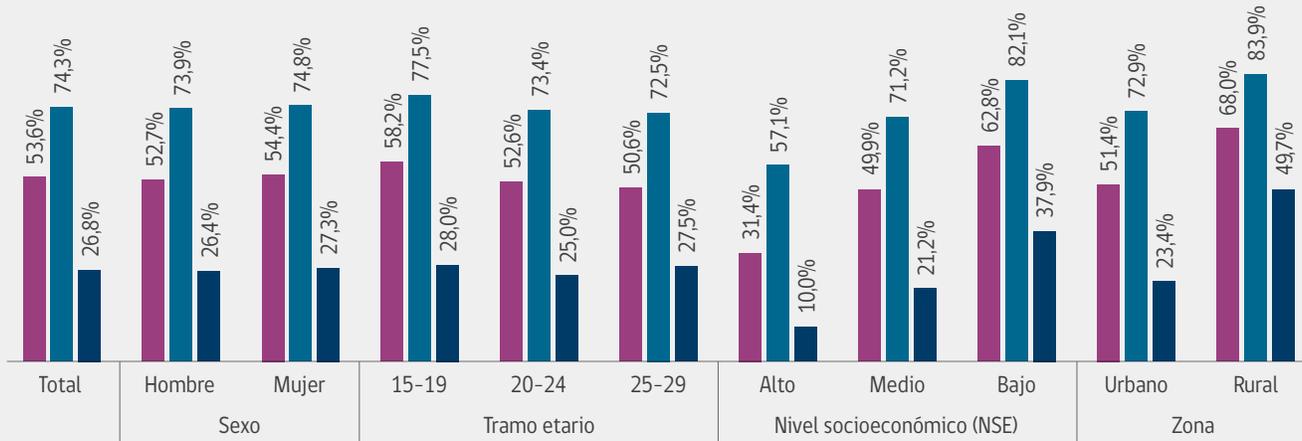
la carrera y visión de cinco referentes culturales juveniles, algunos jóvenes, otros no tan jóvenes, pero que tienen en común su preocupación y proximidad con el mundo juvenil.

Para el área de la música se entrevistó a Arte Elegante, famoso rapero que supera el millón de oyentes mensuales en Spotify, quien canta y enseña en cárceles y centro penitenciarios, lugares donde él estuvo en su infancia. Su voz resulta particularmente importante en un contexto de desigualdad socioeconómica en el acceso a la cultura.

Posteriormente se dialogó con Javier Manríquez, más conocido como Guorororoi, conocido director audiovisual que se ha desempeñado en el cine, televisión, stand up y redes sociales. Su elección se da en un contexto de diversificación y masificación de las redes sociales como un elemento crucial a la hora de generar contenidos y cultura juvenil.

Gráfico N°4: Porcentaje de jóvenes que nunca han practicado las siguientes actividades.

Actividades culturales gratuitas ●
 Ir al teatro ●
 Ir al cine ●



Fuente: Encuesta Nacional de Juventud 2018.

Luego se entrevistó a Iñaki Velásquez, director de cine y de contenidos digitales, quien ha hecho diversos cortometrajes, videoclips, webseries, quien hablará desde el mundo del cine y su vínculo con lo juvenil.

En seguida vendrá el turno de Gabriela Arcos, joven artista nacional que ha sido portada de las playlist Indie Chile y Mandarin en Spotify. Gabriela

representa un caso atípico en el mundo de la cultura ya que es una de las pocas artistas a las que le influyó positivamente la llegada de la pandemia.

Por último, se entrevistó a Javiera Gómez, joven ajedrecista chilena con múltiples premios, destacando los 4 títulos Panamericanos y 6 Sudamericanos que ha conseguido, además de haber sido N°1 en el ranking femenino del

ajedrez chileno. Si bien el deporte como concepto no se equipara al de cultura, la experiencia y la capacidad de Javiera de poder abrirse camino dentro de un deporte tan masculinizado como el ajedrez, da cuenta de formas rupturistas juveniles que se vinculan con la producción cultural: nuevas formas de abrirse caminos hacia rutas que tradicionalmente no están abiertas a lo femenino.

Bibliografía:

Gainza, C., Grass, M., Krause, M., Ortiz, J., y Rubio, R. (2020). Aportes de las Ciencias Sociales, Humanidades y Artes en el contexto socio-sanitario actual en Chile. Resumen para tomadoras y tomadores de decisión. Santiago de Chile: Instituto Milenio para la Investigación en Depresión y Personalidad - MIDAP. Recuperado desde: <http://midap.org/wp-content/uploads/2021/09/APORTES-DE-LAS-CIENCIAS-SOCIALES-HUMANIDADES-Y-ARTES-EN-EL-CONTEXTO-SOCIO-SANITARIO-ACTUAL-EN-CHILE-1.pdf>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). Infografía participación de la mujer en cultura, artes y patrimonio-formación. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado desde <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/06/08/infografia-participacion-de-la-mujer-en-cultura-artes-y-patrimonio-formacion/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). Catastro de estado de situación de los agentes, centros y organizaciones culturales COVID-19. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado desde <http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2021/03/05/catastro-de-estado-de-situacion-de-los-agentes-centros-y-organizaciones-culturales-covid-19/>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio e Instituto Nacional de Estadísticas (2020). Estadísticas Culturales, Informe Anual 2020. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado desde <https://www.ine.cl/estadisticas/sociales/condiciones-de-vida-y-cultura/cultura/>

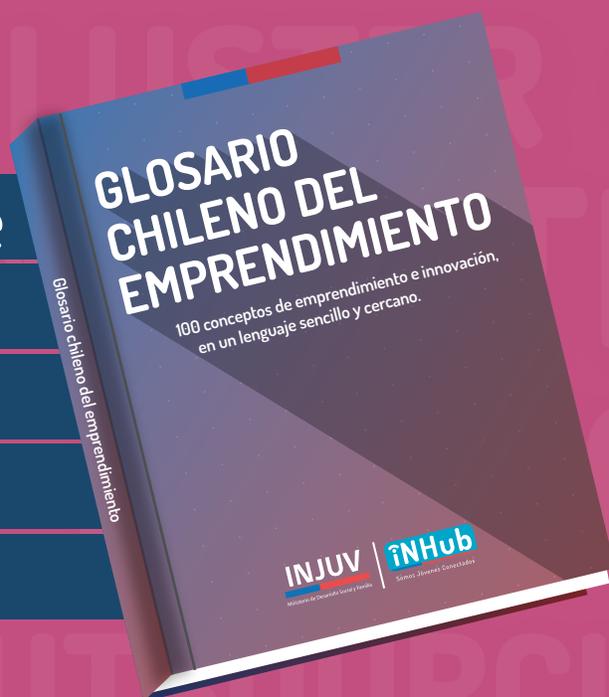
UNESCO (2009). Marco de Estadísticas Culturales (MEC) de la UNESCO 2009. Montreal: UNESCO. Recuperado desde <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000191063>

Instituto Nacional de la Juventud (2018). Novena Encuesta Nacional de Juventud. Santiago de Chile: Instituto Nacional de la Juventud. Recuperado desde <https://www.injuv.gob.cl/encuestanacionaldejuventud>

ÉCHALE UN VISTAZO A NUESTRO

GLOSARIO CHILENO DEL EMPRENDIMIENTO

**100 conceptos de
emprendimiento
e innovación en
un lenguaje
sencillo y cercano**



Encuétralo en

www.injuv.gob.cl



INJUV

Ministerio de Desarrollo Social y Familia

Colaboradoras y colaboradores

Arte Elegante
(Roberto Herrera)



Arte Elegante es un prolífico rapero cuyo trabajo musical no solo se ha expresado en canciones, sino que también en talleres regulares que dicta en cárceles y centros penales. *"Vengo del hampa / Sobreviví en el hampa / Y allá en el hampa / Encontré la lámpara"* dice en una canción del 2018, retratando también un pasado complejo, con varios años en Hogares de Menores y en cárceles. Desde el 2018 comenzó a integrar bases bailables a sus canciones y se acercó a músicos de trap, con los que ha compartido colaboraciones con Santaferia y Flor de Rap.

Gabriela Arcos



Gabriela Arcos es una joven artista que debutó con sus sencillos *"El humo"* y *"Tener diecisiete"* a inicios del 2021. Lanza su EP debut, *"A solas"*, en marzo del mismo año, y luego realizó colaboraciones con la banda chilena Super Especial en *"El Mal"* y con el cantante argentino Lorenzo en *"La paz"*. A finales del 2021 Gabriela lanza su segundo disco *"¿Nos veremos en diciembre?"* donde se encuentra el single *"En diciembre (me haces falta)"*, canción que la llevó a ser portada de las playlists Indie Chile y Mandarina en Spotify. Tras este año como debutante, es nominada a la categoría de Mejor Nueva Artista de los Premios Pulsar.

Javiera Gómez



Javiera Belén Gómez Barrera, 19 años, Valdiviana y actual Campeona Nacional de Ajedrez categorías sub 20 y adulto femenino. Nació el 26 de Junio del año 2002 en la ciudad de Valdivia. Ha conseguido 4 títulos Panamericanos y 6 Sudamericanos y en los torneos nacionales ha resultado invicta, 9 torneos de menores y 7 torneos sub-20; lo que la posiciona como la n°1 en el ranking femenino del ajedrez chileno. Además, es jugadora y capitana del Club de Ajedrez Los Ríos. Durante el año 2020, fue elegida dentro de las 100 jóvenes líderes de Chile, reconocimiento otorgado por el Diario El Mercurio. Javiera alcanzó el puntaje más alto obtenido por una mujer ajedrecista en Chile ELO 2222. Actualmente se encuentra en el número 57 del ranking de ajedrez sub-20 a nivel mundial y ranking n°26 a nivel nacional en ajedrez absoluto, de esta forma se acerca a pasos agigantados a convertirse en una de las mejores jugadoras de ajedrez del mundo, alcanzando además la meta más importante para una ajedrecista, ser Gran Maestra.

Guorororoi
(Javier Manríquez)



Javier Manríquez estudió Dirección Audiovisual y se ha desempeñado como guionista y realizador en cine, televisión, stand up y redes sociales. Ha trabajado con artistas como Stefan Kramer, Jenny Cavallo y Cristián Jiménez. El año 2018 publicó la novela *"Brother"*. Desde el 2019 trabaja como creativo en diversas campañas políticas, destacando la franja presidencial del Presidente Boric.

Iñaki Velásquez



Iñaki Velásquez es un director de cine y contenidos digitales. Ha hecho cortometrajes, videoclips, series web y se ha especializado en contenidos digitales y nuevos formatos (*"Señales"* con Pin Montané y Loreto Aravena estrenado en Instagram, y *"Frow"*, la primera serie vertical creada exclusivamente para redes sociales). Ha trabajado por cinco años en el festival Femcine como organizador de las ceremonias, y como director de contenidos digitales en campañas de marketing musical. Ha sido locutor en dos programas de radio y un programa digital para Canal 13.

Entrevista a Arte Elegante



Hablamos con el famoso rapero que supera el millón de oyentes mensuales en Spotify, y que canta y enseña en cárceles y centros penitenciarios, lugares donde, nos cuenta, él estuvo en su infancia.

Foto: @arteeleganteofficial_

¿De qué manera lo que haces crees que inspira a la juventud, y cuál es la fórmula que te ayuda a llegar a los jóvenes?

Haber vivido en la Institución del SENAME, haber vivido procesos desde la otra vereda. Viví muchas cosas, hartos sufrimientos y eso me motivó a encontrarle un sentido a las cosas malas que me había sucedido. Y como estuve en el SENAME siempre me cuestionaba “¿por qué yo?”, “¿Por qué me tocó a mí estar ahí?”, y después me di cuenta que por qué no po, y ahí fue donde le encontré un sentido a ese sufrimiento y volví a los mismos centros que estuve. Volví al SENAME en que estuve, volví a la cárcel de menores en que estuve, volví a la cárcel de mayores en que estuve, entonces la gente ve que han sido 24 años

de perseverancia y esfuerzo, y ellos me acompañaron en todas estas, y hoy en día me está yendo bien. Cumplimos las metas entonces la gente se identifica conmigo porque como yo lo logré ellos también sienten que también lo pueden lograr.

¿Entonces tu trabajo es más que nada inspirador? En el fondo muestras tu vida como una forma de que sí se puede salir adelante ante cualquier adversidad

Exactamente, soy el fundamento de que se puede y estoy demostrando que se puede porque hay mucha gente que habla, pero no ha vivido estas cosas. Entonces nosotros queremos darle esperanza a todos esos niños del SENAME o esos niños que viven en poblaciones. Esos niños que ahora han tenido problemas en el colegio por el bullying y por hartas cosas. El estrés que ha habido por la pandemia ha puesto violento el ambiente, entonces queremos siempre dar un mensaje con contenido de que piensen bien lo que van a hacer, de que empaticen con el prójimo es lo que siempre queremos hacer como Arte-Elegante y poder decirle a la gente que empiece a abrir más puertas con el arte, a los gobiernos, a las instituciones del SENAME, a colegios, decirles: “por favor,

trabajen con el arte, hagan un estudio de grabación en un colegio vulnerable, hagan un estudio de grabación en un centro del SENAME y denle la oportunidad a estos muchachos que no conocen el arte, que no conocen la música”.

Porque siempre ha sido de élite en Chile, entonces hoy en día que la población se está expresando, que nosotros nos estamos expresando necesitamos que estos niños conozcan esta realidad para que puedan soñar como lo estamos haciendo nosotros.

¿Cómo ves el Chile de ahora? ¿Hay más posibilidades de las que tuviste cuando fuiste joven y cuando quisiste ocupar la música para salir adelante?

En lo musical sí, en lo musical claro que sí. Se armó una industria que antes no estaba y esa industria le está dando esperanza a mucha gente, a muchos niños que están cantando y les están dando resultados. Entonces esa es la manito, de que Chile siga apoyando a sus artistas porque musicalmente Chile está creciendo de una forma enorme y estamos todos contentos con eso. Ahora a Chile le faltan muchas cosas: preocuparse de los niños que es algo importante y no quiero que suene

“Ocupen el arte, ocupen el rap, ocupen la música urbana y van a ver cómo estos niños se expresan y se desahogan. Es una terapia”.

“Decirles: -por favor, trabajen con el arte, hagan un estudio de grabación en un colegio vulnerable, hagan un estudio de grabación en un centro del SENAME y denle la oportunidad a estos muchachos que no conocen el arte, que no conocen la música-”.

doy ese discurso del que el SENAME y todo, y yo siento que tienen que ponerle más énfasis en los colegios vulnerables también porque los colegios parecen SENAME. Si no se preocupan de los colegios y de estas instituciones va a seguir habiendo delincuencia y esto es un círculo vicioso.

Estos niños a veces no quieren castellano, no quieren matemática, quieren cantar y no los potencian. Ahí empiezan a mandarlos a diferencial. “Tiene déficit atencional”, dicen, cuando el niño no tiene déficit atencional, solamente no hace lo que ellos están diciendo porque no le gusta. Pero cuando a mí me pusieron la música yo ya no tenía déficit atencional. Yo me concentré y eso era lo que yo estaba buscando hacer.

Si a mí me hubieran enseñado esa técnica antes yo no me habría metido en problemas a lo mejor. No habría estado preso y todas esas cosas que me sucedieron, las cuales asumo toda mi responsabilidad, pero la idea es nunca hacerle daño al prójimo, solamente fue por vivir en esta vida que era un círculo vicioso. Tuve que defenderme y sobrevivir, pero hoy en día no, queremos hacer el bien,

cliché, yo siempre voy a dar ese mensaje porque si hoy día tengo esta plataforma yo la voy a ocupar para decir “ya po, preocupense más de los niños y jóvenes porque ellos son el futuro del país” y es así de corta. Ojalá lo puedan entender.

Después del estallido social, ¿cómo ves a Chile? ¿Con más esperanza, con más oportunidades?

Lo veo estresado a Chile. Quedó estresado siento yo después de la pandemia. Por eso en los colegios ha habido harta violencia, me he dado cuenta de eso. Me ha llegado mucho mensaje de niños diciéndome que le hacen *bullying* y me da impotencia igual porque, eso tienen que tener claro los niños, que no abusen porque después pueden abusar de su hermana, pueden hacerle *bullying* a su hermano chico, hasta a sus hijos. Todo da vueltas, entonces tienen que entenderlo. Y se viene un trabajo en el cual vamos a hablar de eso porque me ha llegado bastante mensaje del *bullying* que se está formando en los colegios.

¿Y ese nuevo material sale pronto?

Lo estamos trabajando por lo mismo, porque empezaron a llegar muchos mensajes. Mucho niño pidiéndome ayuda

o pidiéndome un video para que los compañeros vean que era amigo mío y no le hicieran nada, ¿me entiendes? Entonces claro, con el productor Araus Danesi ya estamos en eso de hacer un tema para esta gente que va a los colegios y que sufre *bullying*, para el que hace *bullying*, para allá vamos a ir. Para la víctima y el victimario.

¿Cuándo tú eras chico, por toda tu historia, sufriste *bullying*?

Cuando llegué al SENAME fue el infierno mismo. Llegué al SENAME y no tenía ninguna herramienta para defenderme, eso sí que fue *bullying* en su máxima expresión. Ahora, no dejé que me hicieran el *bullying* que eso es otro tema, pero era el mecanismo de defensa. Por lo mismo siempre

“Volví al SENAME en que estuve, volví a la cárcel de menores en que estuve, volví a la cárcel de mayores en que estuve, entonces la gente ve que han sido 24 años de perseverancia y esfuerzo, y ellos me acompañaron en todas estas, y hoy en día me está yendo bien. Cumplimos las metas entonces la gente se identifica conmigo porque como yo lo logré ellos también sienten que también lo pueden lograr”.

“Estos chicos cuando eran chiquititos su mamá me escuchaba o su hermano mayor me escuchaba, entonces he tenido mucho respeto y cariño de los artistas que están sonando. Gente que está haciendo que Chile suene en otros países me han dado mucho cariño y respeto”.

queremos hacer música de bien y por eso para los artistas también siempre soy una referencia, porque el contenido siempre ha sido ese, de superarse, de empatizar y de mostrar que se puede.

¿Cómo te toma esto que artistas que ahora son muy reconocidos como Flor de Rap, como Pailita, hablen de ti como “el referente”?

Es que llevo 24 años, yo creo que es normal. Estos chicos cuando eran chiquititos su mamá me escuchaba o su hermano mayor me escuchaba, entonces he tenido mucho respeto y cariño de los artistas que están sonando. Gente que está haciendo que Chile suene en otros países me han dado mucho cariño y respeto, así que lo mismo para ellos, es recíproco.

¿Oye, y la nueva constitución? ¿Sientes que se toca el tema cultural como debería tocarse?

Pucha, te voy a hablar desde donde piso y donde piso yo es todo este ambiente del SENAME, de los talleres, de los escenarios. Pero no te quiero hablar de algo de lo que no tengo mucho conocimiento y la política realmente no me ha gustado nunca. Hay que estar actualizados, pero si tu me preguntas a mi, paso. Jajaja.

¿Tú sabes qué es el INJUV y qué es lo que hacemos?

Sí, conozco INJUV, cuando SENAME no quería que entrara a hacer el taller se abrió un programa en la INJUV y justo me llaman a mí y justo entré al mismo SENAME en el que estuve yo. La directora no me quería dejar entrar y por la INJUV me metí. Cuando entré yo dejé la patá y todos los niños participando, fue el mejor taller que ha habido en el SENAME, disculpa lo autoreferente, pero sí.

Después fui a hacer talleres en todos los SENAME de la Quinta Región. Hoy en día mi sueño es hacer estudios de grabación en todos los SENAME de Chile, llegar a todas las regiones, hacer este estudio de grabación y dejar a los muchachos esta herramienta. Vamos a ver qué pasa, porque no quieren entender que se necesitan otras fórmulas. Porque atacan siempre lo mismo.

Hagan algo diferente, ocupen el arte, ocupen el rap, ocupen la música urbana y van a ver cómo estos niños se expresan y se desahogan. Es una terapia. Entonces si me sigue yendo bien como me está yendo, lo declaro: voy a dejar un estudio de grabación en todos los SENAME, si Dios me lo permite. 🔄

“Hoy en día mi sueño es hacer estudios de grabación en todos los SENAME de Chile, llegar a todas las regiones, hacer este estudio de grabación y dejar a los muchachos esta herramienta. Vamos a ver qué pasa, porque no quieren entender que se necesitan otras fórmulas. Porque atacan siempre lo mismo. Hagan algo diferente...”

...si me sigue yendo bien como me está yendo, lo declaro: voy a dejar un estudio de grabación en todos los SENAME, si Dios me lo permite”.

Entrevista a Guororororoi



Sabemos que hiciste un libro, tienes un podcast, y eres una influencia en las redes sociales que principalmente son consumidas por los y las jóvenes, ¿cuándo te diste cuenta de que estabas “agarrando vuelo”? ¿cómo lo empezaste a manejar y qué rol tuvo la juventud en eso?

El otro día me tocó ir hablar de mi novela “Brother” a un colegio en Viña del Mar. Cabros de 8vo. y 1ero. medio y justo se presentaron unos músicos de 4to. medio. Me llamó mucho la atención porque se están atreviendo a estar adelante de todos sus compañeros y compañeras y hacer lo que aman y encontré un pequeño tesoro en aquello. Después, cuando conversaba con los chiquillos y chiquillas, me tocó conversar con cabros de distintas edades. Les decía que era muy importante atreverse a escribir una página, un libro, a levantar la mano y hacer una pregunta. En el fondo, para mí tiene que ver con atreverse a ser vulnerable.

En ese sentido, yo les decía que eso requería de un valor y que no fueran inconscientes al respecto. Hay que ser valiente en esta vida como para atreverse

Conversamos con el director audiovisual Javier Manríquez, más conocido como Guororororoi, sobre su influencia en los jóvenes, participación social y su trayectoria en el cine, televisión, stand up y redes sociales.

Foto: @guororororoi

a crear o para atreverse a decir lo que uno piensa, cree, o siente. Como valor, no solo en tanto de arriesgarse sin motivo, sino que vencer un miedo que es natural para ser algo en lo que uno cree. Para mí eso es fundamental y es un viaje que uno va teniendo desde una pequeña cosita hasta que vas construyendo algo más grande.

Bueno, hice toda esta introducción para contar que para mí todo esto partió el 18 de octubre, donde yo me sentí llamado a generar contenido en mi red social, que era individual. Me sentí tan movido por la situación que me atreví a vencer esos miedos. Uno de esos contenidos se comenzó a viralizar, y así poco a poco me fui acostumbrando a que yo también podía ser una persona que generara contenido.

Para mí ese fue el inicio, por eso menciono aquello. No digo que yo sea un gran valor ni mucho menos, pero sí estoy súper consciente de ese gesto contra las inseguridades. Así partió la generación de contenido, primero político, después tímidamente humorístico, hasta que finalmente hice un horóscopo que se llamaba “Qué personaje de Romané eres según tu signo”, y ahí explotó. De ahí pasé de dos mil a diez mil seguidores y ahí mi vida cambió.

¿Y cómo crees influencias a la juventud?

Yo creo mucho en la responsabilidad social, como una persona que tiene un punto de vista también político. En ese sentido siempre trato de ser muy consciente y responsable en relación a los contenidos. Responsable no necesariamente como algo fome, sino de ser bien consciente del mensaje que yo estoy poniendo afuera, poder expresarse puede ser un tesoro y un privilegio. Yo creo que el privilegio que he tenido siendo una persona

“Yo creo que una sociedad necesita una juventud que esté latente, irreverente, comprometida con lo que siente, que nos está levantando alertas y el resto de las capas sociales va reaccionando también, y así se va moviendo una sociedad”.

de Puente Alto, de lo que me siento muy orgulloso, no necesariamente por haber vivido algún tipo de precariedad, pero sí de tener una sensibilidad que quizás no está en el centro de la conversación cultural histórica.

Siempre tuve la suerte que mis papás me permitieron expresarme, que en el colegio mi profesora de lenguaje me dijera: "dale Javier, este cuento escríbelo". Entonces siento que ese músculo expresivo fue fundamental para que yo poquito a poco siguiera un camino que me permitiera verter sobre distintos formatos mi sensibilidad, mi humor, o el mensaje que yo quería decir. Yo creo que eso naturalmente se da que mezcle la astrología con los memes, como que es algo muy natural en mi caso.

En ese sentido por eso también hablaba de lo político. Me voy dando cuenta que es un pequeño aporte, un mínimo aporte, un granito de arena para la sociedad, de defender la ternura. Es pararse frente a un colegio y decirles: "cabros, cabras, atrévanse". Ahí yo siento que cuando uno tiene una pequeña porción de algún tipo de reconocimiento, que es mínimo, ni siquiera ser famoso o conocido, pero tienes alguna plataforma, yo trato de usar eso para el bien común. Entonces desde el humor puede ser un aporte cuando yo siento que la situación está triste y al mismo tiempo quiero usar mi plataforma

"Tengo sensaciones, tengo pequeñas intuiciones en relación al mundo. Creo que no hay una sola verdad, no hay un solo punto de vista concreto y correcto. A mí me gusta mirar los distintos grupos de la sociedad, a través de los distintos roles que puedan aportar. Y me empezó a pasar, en particular con la juventud, que me comencé a encantar de una juventud comprometida".

con algún mensaje que importe, o también decir: "bueno, yo también estoy tiste y está bien estar triste".

Eso temas recorren desde la novela que tengo escrita, pasando por el espíritu de los memes, hasta mi mismo Stand Up también. Por eso te trataba de juntar todo desde la expresión a la responsabilidad y cómo uno puede aportar desde ese sentido.

¿Cuál es tu visión de la juventud en la actualidad? ¿Cómo ves tú el rol de los jóvenes en el proceso del estallido social y la participación que se debería plasmar en la nueva constitución?

Tengo sensaciones, tengo pequeñas intuiciones en relación al mundo. Creo que no hay una sola verdad, no hay

un solo punto de vista concreto y correcto. A mí me gusta mirar los distintos grupos de la sociedad, a través de los distintos roles que puedan aportar. Y me empezó a pasar, en particular con la juventud, que me comencé a encantar de una juventud comprometida. A mí me gusta mucho la palabra irreverencia que está muy de la mano con el humor y tiene que ver precisamente con no tenerle una reverencia a algo.

Bueno, yo ya tengo 32 años y comienzas como a calmarte de algún modo. También hay una cosa con la edad: Boric decía los jóvenes de todas generaciones y me encanta ese concepto porque no necesariamente tiene que ver con la cronología de tu vida, pero hay algo en esa primera juventud que yo siento que como rol social es súper inspirador, de esos cabros y cabras que dicen: "No poh, las cosas no pueden ser así".

Y ha pasado históricamente en mi vida de ver la revolución pingüina, de ver los movimientos secundarios y de alguna manera ir inspirando un calor, un movimiento que te hace despertar, que obviamente viene de la mano quizás de la inexperiencia, claro.

"Siempre trato de ser muy consciente y responsable en relación a los contenidos. Responsable no necesariamente como algo fome, sino de ser bien consciente del mensaje que yo estoy poniendo afuera, poder expresarse puede ser un tesoro y un privilegio".

Has vivido poco en esta vida, pero esa fuerza yo creo que tiene un rol y un aporte a la sociedad, donde ellos tiran el mantel para un lado. Habrá unos viejos y viejas con quizás más experiencia, u otros con más, pero necesitas que alguien diga eso. En ese sentido yo miro a la sociedad como con esos aportes que me parecen necesarios, no es algo que sienta que esté mal o bien, yo creo que una sociedad necesita una juventud que esté latente, irreverente, comprometida con lo que siente, que nos está levantando alertas y el resto de las capas sociales va reaccionando también, y así se va moviendo una sociedad. A mí me encanta esa irreverencia y me parece súper necesaria.

**¿Cómo ves tú la institucionalidad vinculada a la juventud?
¿Conoces el trabajo que hace el Injuv? ¿Ves desafíos del estado hacia las y los jóvenes?**

Lo primero que pienso y siento es en el cambio de paradigma que estamos viviendo con la escritura de una nueva Constitución. Estamos literalmente escribiendo la política de nuevo, las bases sobre las que el Estado de Chile se va a mover. Tenemos la primera coalición de un gobierno distinta en 50 años. Es

“Lo primero que pienso y siento es en el cambio de paradigma que estamos viviendo con la escritura de una nueva Constitución. Estamos literalmente escribiendo la política de nuevo, las bases sobre las que el Estado de Chile se va a mover. Tenemos la primera coalición de un gobierno distinta en 50 años. Es muy loco ver a un presidente tatuado, arremangado y sin corbata”.

muy loco ver a un presidente tatuado, arremangado y sin corbata. Estamos en medio de una transformación y en esa transformación aparece, y me encanta, la idea del reconocimiento, que tiene que ver con reconocer, con descubrir un actor o actriz política que había sido históricamente. No solo olvidado, sino que también ignorado. Estoy hablando de las culturas ancestrales y de la juventud como actriz política.

Es la irreverencia de la juventud la que generó un quiebre que de pronto nos hizo a todas y todos despertar y decir: *“cresta, esto no puede seguir así, y no son los 30 pesos del metro...”*. Me encanta que estos cabros salten y le pongan alegría, que le pongan ternura y que en la protesta pueda haber risas

y también explosiones. Ahí se empieza hablar de este Chile que es tan difícil de procesar entre la esperanza y el horror, que muchas veces compartimos.

Me fijo en esta idea de reconocer políticamente. Yo creo que ahí está la oportunidad de que se reconozca la juventud como una actriz política que incide. En ese sentido, me parece importante que tengan la posibilidad de votar, por ejemplo. Se habla de la posibilidad de expandir el voto a los 16 años o tener consultas vinculantes. Me parece importante que entendamos al Estado de nuevo también, como participe de la sociedad, abriendo sus brazos y que la gente participe y que nos reconectemos. Como que a veces uno crece con las instituciones vetustas que siempre han estado ahí y a nosotros nos dan lo mismo, pero tenemos la oportunidad de remirarlas, de repensarlas y re activarlas y ahí yo creo que hay una oportunidad.

Lo decía el presidente Boric también. Más allá que su rol sea reconciliador para todas y todos los chilenos, pero las y los estudiantes son muy bienvenidos en la moneda y ahí uno dice: *“claro, los estamos escuchando”* y eso tiene que seguir. 🗣️

“Estamos en medio de una transformación y en esa transformación aparece, y me encanta, la idea del reconocimiento, que tiene que ver con reconocer, con descubrir un actor o actriz política que había sido históricamente. No solo olvidado, sino que también ignorado. Estoy hablando de las culturas ancestrales y de la juventud como actriz política”.



Entrevista a Iñaki Velásquez

Conversamos con el director de cine y de contenidos digitales, sobre sus inspiraciones y el vínculo de su trabajo con lo juvenil.

Foto: @inaki_kun

¿Cómo crees que tu trabajo de director se vincula con las juventudes? ¿Hay temáticas que te inspiren?

A pesar que me titulé hace poco, la verdad es que mi trabajo como director en la ficción siempre ha estado enfocado en tres pilares: visibilizar contenido LGBT porque yo me relaciono con eso al ser gay y querer visibilizar mi experiencia de una manera diferente a cuando era chico. Por otro lado, temáticas con personajes femeninos. Esto tiene que ver con que yo fui criado por madre, hermana, profesoras que siempre me inspiraron y que yo no veía reflejadas en la pantalla –y también por mi sensibilidad y conexión con ese tipo de personajes-. Y, por último, lo que tiene que ver con medios digitales. Esto está inexorablemente ligado a lo que es la juventud.

Varios de los proyectos que he hecho últimamente están enfocados en la juventud digital, las redes sociales e *influencers*, porque me he movido un poco en ese mundo y es interesante verlo desde otro prisma. Igual debo decir que últimamente he diversificado

harto mi trabajo, porque en la ficción está lo de los tres pilares fundamentales, pero también he hecho series, como por ejemplo *“Whatever”*, que es una serie web –de las primeras que se hicieron en Chile– con formato de cine. Después hicimos a principios de este año una serie que se llama *“Throw”* para Instagram. La primera hecha en Latinoamérica con formato de cine, grabado con cámaras de cine, luces, camiones y equipos gigantes de cuarentena personas. O sea, es ver una serie Netflix, pero en el celular.

Ahora estoy preparando otra serie más y todas están vinculadas con la juventud, los medios digitales, *influencers* y temáticas que rodean a la juventud.

De hecho, esta nueva serie que se llama *“Log out”* tiene un potencial de llegar a la juventud y explorar temas sociales importantes. Los dos focos principales de esta serie tienen que ver con la salud mental y las redes sociales. Es de un grupo de *influencers* que se conocen en una terapia para *influencers* de una psicóloga que se especializa en eso y que, a través de conocerse, cada uno va describiendo cómo trabajar sus temas de salud mental. Algunos tienen diagnósticos, otros están descubriendo qué problema tienen, unos que no quieren solucionar sus problemas y al conocerse y hacerse amigos se van dando cuenta que van a tomar la decisión de irse tres semanas a vivir a una casa en el sur. Una ex casa *reality* en donde hay cámaras y todo, pero que se supone que no están grabando nada. Ahí viene el tema de cómo se vinculan con la sociedad.

Que sean series digitales habla de cómo son un motor para relacionarse con una juventud que ya no consume televisión tradicional y prefieren el contenido digital.

“A pesar que me titulé hace poco, la verdad es que mi trabajo como director en la ficción siempre ha estado enfocado en tres pilares: visibilizar contenido LGBT porque yo me relaciono con eso al ser gay y querer visibilizar mi experiencia de una manera diferente a cuando era chico”.

Considerando el rol que han tenido en hitos como el estallido social, el proceso constituyente, el avance del feminismo, entre otros, ¿Cuál es tu percepción de las y los jóvenes hoy en Chile y su vinculación con la sociedad?

Estamos viviendo procesos muy importantes que van a marcar la historia de Chile. Ahí hay un vínculo importante en el rol de los jóvenes a través de las redes sociales, porque desde ahí se comunican y articulan. Tengo esperanza en la importancia que tiene la juventud en estos temas y me parece importante poner atención a la comunicación que se desarrolla de los temas sociales en esas plataformas.

¿Qué desafíos ves en la relación entre el Estado y las juventudes? Por ejemplo, respecto a la promoción del arte.

Hay algo muy importante que rescatar y es que ha habido un progreso. El cine chileno y los contenidos digitales han ido creciendo y teniendo una valoración internacional. Chile a nivel de industria es un país que todavía está en desarrollo. Una industria no está desarrollada hasta que un país se sustenta con mucho fomento del Estado, muchas co-producciones internacionales, con auspicio de marcas, de privados, todo

“Estamos viviendo procesos muy importantes que van a marcar la historia de Chile. Ahí hay un vínculo importante en el rol de los jóvenes a través de las redes sociales, porque desde ahí se comunican y articulan. Tengo esperanza en la importancia que tiene la juventud en estos temas y me parece importante poner atención a la comunicación que se desarrolla de los temas sociales en esas plataformas”.

hacia el arte. Y nosotros en Chile no hemos logrado consolidarnos, pero lo que destaco es que ha habido instancias en las que los artistas han podido viajar al extranjero a promocionar sus películas, donde pueden tener apoyo del Estado para hacer campañas para, por ejemplo, los Oscars.

Tengo mucha esperanza que si logramos como espectadores valorar nuestro cine, series y contenido artístico que se genera, vamos a poder gestar una industria de manera más rápida. Porque podemos tener muchos reconocimientos internacionales, pero los cineastas de acá están dependiendo de fondos audiovisuales y co-producciones internacionales. Por eso sería bonito ver que aumente la cantidad de producciones y que cineastas jóvenes puedan competir con grandes productoras como Fábula.

¿Has tenido algún acercamiento a lo que hace el Injuv? (si no, no pasa nada, jaja).

He participado en la postulación a fondos concursables, pero nada más allá de eso.

¿Te gustaría agregar algo respecto a tu visión de las y los jóvenes en Chile?

Hay tema importante que tiene que ver con los nuevos medios y formatos. El hecho de haber hecho una web serie, un cortometraje para Instagram, además de contenidos virales, como el que hicimos para el día del amor el 2021 con el que conseguimos más de 550 mil reproducciones. También he dirigido campañas digitales de *influencers* y lanzamientos musicales. Por ejemplo, fui el director digital de la campaña de la canción “Jenner” de Drefquila. Esto lo menciono porque siento que por ahí podemos gestar una industria de contenidos que está directamente relacionada con la juventud.

Ahí es donde quiero posicionarme como director de contenidos digitales, porque aparece una oportunidad de promocionar el arte. 📺

Tengo mucha esperanza que si logramos como espectadores valorar nuestro cine, series y contenido artístico que se genera, vamos a poder gestar una industria de manera más rápida. Porque podemos tener muchos reconocimientos internacionales, pero los cineastas de acá están dependiendo de fondos audiovisuales y co-producciones internacionales.

Entrevista a Gabriela Arcos



Sabemos que estás comenzando una carrera, que el año 2021 te fue bastante bien, y que este año has seguido haciendo temas, ¿nos cuentas un poco de tu carrera?

Bueno, yo comencé a hacer música y canciones el año 2020, cuando comenzó la pandemia. Justo había terminado la universidad y no estaba haciendo nada, así que empecé hacer canciones. Siempre había querido hacerlo, pero me daba miedo y se dio nomás, fue mi momento. El año anterior a ese había tomado clases de producción con el que hoy es mi productor y comencé a hacer estas canciones que me parecieron bien buenas. Le hablé a "Wally" para preguntarle si me las podía producir y las empezamos a producir en el segundo semestre del 2020.

Después empecé a tocar en vivo y armé una banda. Justo cuando yo lancé mi EP¹ la pandemia comenzó a abrirse un poquito y tocamos hartito. Después, como me gusta mucho la navidad, quería hacer un villancico y como era un sueño demasiado grande, ese villancico se transformó en mi otro EP, e hicimos un EP navideño, que es con el que salí en diciembre. Con ese lanzamiento pasaron muchas cosas. Bueno, hicimos ese EP no de chiste, porque lo hicimos bien, pero era como de meme. No era para que le fuera tan bien como le fue.

¹ "Extended play" o reproducción extendida. Es una compilación de canciones producidas por el mismo artista, con un objetivo promocional. No es considerado un single pero tampoco un álbum completo.

Conversamos con esta joven artista nacional, que ha sido portada de las playlist Indie Chile y Mandarina en Spotify, sobre la pandemia, sus procesos creativos y cómo el Estado debiese respaldar a la juventud.

De ahí sacamos en diciembre la canción más escuchada que tengo y fui portada de las Playlist de Spotify. Probablemente con ese lanzamiento los Pulsar se enteraron de mi existencia y fue todo muy inesperado. De hecho, las dos veces que he tenido lanzamientos hago una lista de las cosas que me gustaría lograr y mi meta máxima era hacer que mi canción entre en una Playlist, que igual era difícil porque eran canciones navideñas. Como que quizás Spotify no le iba a poner mucha atención y me pusieron de portada. Yo no tenía idea. De lo de los Pulsar menos. Si había gente mucho más relevante que yo. Fue bacán.

¿Cómo te afectó la pandemia?

Para mí fue la pandemia la que hizo que empezara a hacer música, porque en verdad era una época donde yo pensaba que si salía a la calle me iba a morir. Me hizo muy bien la pandemia por el tiempo libre que tenía y es la única realidad que conozco.

Yo creo que a los músicos que existían antes de la pandemia les afectó mucho más, porque sabían cómo eran antes las tocatas y cosas así. Yo la he pasado bien nomás.

"La gente ve en mí que soy joven y que aparecí de la nada. Logré un nivel de reconocimiento muy rápido. Yo creo que el 90% de los mensajes que me llegan de Instagram tienen que ver con lo inspirador que les produce verme hacer cosas y cómo esto les incita a querer instruirse en cosas artísticas".

“Para mí fue la pandemia la que hizo que empezara a hacer música, porque en verdad era una época donde yo pensaba que si salía a la calle me iba a morir. Me hizo muy bien la pandemia por el tiempo libre que tenía y es la única realidad que conozco”.

¿Sabes a qué público estás llegando?

Sí, mi demografía está entre los 18 y 30 años. Tengo una canción que se llama “Tener diecisiete”, y cada cierto tiempo llegan jóvenes de dieciséis o diecisiete que me hablan para decirme: “yo escucho esta canción, yo tengo diecisiete”, pero siento que es bien variado igual. Por ejemplo, a los papás de mis amigos tienden a gustarle mucho mi música porque es bien fácil de escuchar.

Me dices que tu música llega más a gente entre 18 y 30 años, ¿qué crees tú que hace que eso pase? ¿Cómo tu música podría inspirarlos?

La gente ve en mí que soy joven y que aparecí de la nada. Logré un nivel de reconocimiento muy rápido. Yo creo que el 90% de los mensajes que me llegan de Instagram tienen que ver con lo inspirador que les produce verme hacer cosas y cómo esto les incita a querer instruirse en cosas artísticas.

Interesante, porque justo en un contexto de dificultades y obstáculos como es la pandemia, en este caso tu ejemplo es decirles a los chicos y chicas: “anímense como yo lo hice...”

Más encima la gente cree que... bueno, es así en todo caso, que sobre todo en la música hay mucho de tener contactos, que para poder lograr que te vaya bien tienes que tener contactos, y yo la verdad no tenía a nadie, ni nada. Entonces es bacán haber tenido esa postulación en el Pulsar, porque siento que represento a harta gente que está en la misma.

Y siguiendo el tema de los jóvenes ¿cómo tú ves el proceso de la juventud actual?

En el contexto del estallido social, yo admiro demasiado a los secundarios. Yo soy de la misma generación y no siento que tenga las agallas para hacer todo lo que hicieron. Yo no sé si podría saltar un torniquete, me daría miedo. Mi misma mamá veía cosas en la televisión y no entiende de dónde sacan tanta valentía y uno en verdad se queda

de brazos cruzados para que alguien más lo haga. Al final siempre son los jóvenes, lo que encuentro admirable.

¿Qué crees que debiera hacer el Estado con los jóvenes?

Bueno, yo crecí en un ambiente bien privilegiado, a mí nunca me hizo falta nada. Siempre me di cuenta que en los discursos se habla de los niños/as y los abuelos y queda este vacío que es la pre adolescencia y adolescencia, que es la edad más difícil creo yo. Siento que igual abandonan a la gente, como por ejemplo el Sename. Como que ya nadie quiere adoptar a gente que tenga doce años, como que ya “cagaron”. Siento que en ese aspecto están abandonados. ¿Qué se podría hacer al respecto? No lo sé, pero es muy bueno que hayan espacios como el Injuv para llevarles actividades, instancias y que se culturicen, porque la cultura siempre te hace crecer como persona. Pero creo que es muy complejo, hay muchos problemas o vacíos en la sociedad que no sabría cómo arreglarlos. Con más educación, supongo. 🔄

“En el contexto del estallido social, yo admiro demasiado a los secundarios. Yo soy de la misma generación y no siento que tenga las agallas para hacer todo lo que hicieron. Yo no sé si podría saltar un torniquete, me daría miedo. Mi misma mamá veía cosas en la televisión y no entiende de dónde sacan tanta valentía y uno en verdad se queda de brazos cruzados para que alguien más lo haga. Al final siempre son los jóvenes, lo que encuentro admirable”.



Entrevista a Javiera Gómez

Hablamos con la premiada ajedrecista chilena, que destaca por sus 4 títulos Panamericanos y 6 Sudamericanos, además de haber sido N°1 en el ranking femenino del ajedrez chileno.

Foto: @javigomez_maestra_ajedrez

¿Cuándo comenzaste a jugar ajedrez?

Un día luego de finalizar la jornada de la tarde en mi colegio me quedé esperando a que me fuesen a buscar ya que mis padres no llegaban, entonces una muy amiga mía que era de mi curso me preguntó si la quería acompañar al taller de ajedrez. Me llevó y ahí fui a ver de qué se trataba, ya que era la primera vez que escuchaba del juego del ajedrez. Fuimos con mi amiga a la clase, consultamos si yo podía ingresar y el profe muy amablemente me aceptó. Perfectamente pudo haberse negado debido a que era con inscripción, pero el profesor hizo una excepción al dejarme ingresar. Ya estando en la sala del taller, tuve mi primer encuentro

con el juego, el tablero, las piezas y la verdad es que a mí me gustó mucho desde la primera vez que lo vi.

Ese recuerdo lo tengo muy fresco, a pesar de que fue hace mucho tiempo. Y básicamente fue por suerte, porque si ese hecho no hubiese ocurrido, no lo hubiera conocido, ya que mis padres no practican ajedrez. Nadie de mi familia es ajedrecista. Después de ese primer encuentro me inscribí en el taller y comencé a ir regularmente. Mi profesor del taller les decía a mis padres que yo tenía aptitudes bastantes altas para la edad que tenía, sentía que yo resaltaba sobre el resto, básicamente por la concentración y cierta inteligencia abstracta que yo podía tener. Por ejemplo, en clases yo no decía nada, pero tomaba mucha atención y eso le llamaba la atención para la edad que yo tenía. A fin de cuentas, le acertó el profe ya que hoy en día estoy mucho más avanzada, prácticamente el ajedrez es lo que hago y es casi una profesión para mí en este momento.

Desde muy pequeña comencé a competir contra gente que era mayor que yo. Diría que desde los diez años más o menos. En ajedrez existe la separación por categoría, existe la femenina y existe otra que se llama Absoluto: no se llama categoría de hombres, se le llama absoluto, ¿Qué quiere decir esto? Que en el absoluto pueden ingresar mujeres también, es básicamente como un mixto. Entonces yo participé desde muy pequeña en

torneos absolutos y casi siempre era la única mujer y la más pequeña. Ese era un patrón que se repetía muchísimo.

Yo siempre tenía la certeza de que me subestimaban, incluso a veces me preguntaban si sabía cosas básicas del juego, cuando ya tenía un nivel no tan básico digamos, me preguntaban, por ejemplo, si yo sabía anotar los movimientos de las jugadas, y eso es algo que se enseña cuando recién aprendes. Para que te pregunten eso, casi asimilan que eres una novata. Me pasaron varias situaciones así y la verdad es que yo siempre me lo tomaba como un desafío jugar contra hombres y ganarles cuando yo era tan pequeña, y aunque sabía que se "picaban", les dolía perder más conmigo que con otra persona.

Muchas veces no están las herramientas necesarias para hacer lo que a uno le gusta. En el caso de los deportistas es muy difícil, no hay políticas que te apoyen cuando uno debe ser buen estudiante y al mismo tiempo buen deportista".

“Yo siempre tenía la certeza de que me subestimaban, incluso a veces me preguntaban si sabía cosas básicas del juego, cuando ya tenía un nivel no tan básico... Para que te pregunten eso, casi asimilan que eres una novata”.

Siempre sentí que yo fui la mejor de mi edad, tanto de hombres como de mujeres, y eso me tenía en un estándar bien alto. Para mí no había diferencia con niños de mi edad, de hecho, les ganaba muchas veces y hoy en día sucede algo similar. Era mucho peor cuando recién comencé a ir a competencias de adultos y ahí era bastante subestimada. Hoy en día eso ya cambió por completo. Siento que al inicio eso perfectamente me pudo haber desmotivado como a no querer seguir jugando, pero lo tomé como un desafío.

Profundizando en la práctica del ajedrez, ¿en qué crees tú que la práctica del ajedrez puede generar aspectos positivos a la juventud chilena? ¿crees tú necesario que los colegios tengan en su malla ajedrez? ¿Qué aporte podría hacer el ajedrez a la juventud chilena en particular?

No sé si diría que es algo totalmente necesario, pero sí es seguro que el ajedrez ayuda a potenciar capacidades mentales en las personas y sobre

todo a los niños y eso es una realidad. Por ejemplo, potencia la memoria, la concentración, pensamiento lógico y un punto muy importante es la toma de decisiones. Yo diría que al menos sería necesario un taller de ajedrez, que tengas opción a acceder al juego. Y lo otro, para mí, el ajedrez puede llegar a ser un deporte masivo, porque la implementación no es cuantiosa, es solo el tablero, las piezas y las dos personas para jugar, entonces yo siento que puede llegar a ser una herramienta muy útil.

Puedo tomar el mismo ejemplo mío. En el colegio a mí me iba a veces mejor que a mis compañeros en las mismas situaciones, pero yo en desventaja por no poder asistir a las clases regularmente y tener que conseguirme la materia, y, de hecho, cuando yo iba al colegio, a veces no tenía que ni siquiera estudiar, me quedaba solo con lo de la clase, cosa que pares míos no podían hacer. De hecho, a mí me fue súper bien el colegio y la única explicación que le doy a eso es por las capacidades que el ajedrez me dio.

Es súper interesante lo que me dices, porque finalmente el ajedrez te ayudó y es una herramienta para obtener mejores calificaciones y mejorar tu concentración, y por lo tanto retener de mejor manera lo que te pasan en las clases.

Sí, a veces logra crear un hábito de estudio, por ejemplo, hacer un plan para poder organizarse bien, porque la práctica de cualquier cosa requiere cierta disciplina, cualquier deporte da disciplina y obviamente el ajedrez tampoco es la excepción. De hecho, a diferencia de otros deportes, te diría que es casi de los únicos que puede potenciar el tema de la mente. Yo creo que eso es genial. Y aunque uno

no lo crea, uno quema calorías también. Uno necesita, para jugar ajedrez, cierta resistencia física, porque a un nivel más competitivo se pasan muchas horas sentada y con toda la presión mental que se tiene, vas quemando calorías. Te digo en partidas que pueden durar desde tres a cuatro horas. Entonces para tener una mejor concentración, uno tiene que tener una resistencia física para estar tantas horas pensando. Es un juego bien completo en ese sentido.

Pasando a la visión de la juventud chilena, ¿cuál es tu visión y análisis? Nos gustaría saber cómo tú ves a la juventud, y que tan protagonista ha estado hoy en día y cómo ves el futuro de lo que viene para los jóvenes.

Yo siento que se viene bastante más prometedor, le tengo mucha más fe a la juventud que viene ahora. Por ejemplo, temas como el machismo o la libertad de expresión, siento que viene muy fuerte y hay muchos jóvenes con una mente más abierta, cosa que creo que hacía bastante falta. También motivados por hacer cambios, a no conformarse con lo que hay para tratar de ir mejorando siempre. Creo que es una juventud bastante más preocupada de lo que era antes, por ejemplo, en Valdivia, mi ciudad, hay mucho sobre el cuidado de los animales, hay muchas agrupaciones que están preocupadas de eso y es básicamente gente joven metida y enfocada en mejorar la vida de las mascotas abandonadas.

No sé, yo creo que es hasta más solidaria que antes, yo siento que va bastante bien. Bueno, yo ahora soy joven y estoy preocupada de las generaciones de ajedrez que vendrán más adelante y tratar de ser un grano de arena aportando a esos

que vengan. Yo creo que la juventud debe sembrar un buen camino para el futuro, porque obviamente no somos los únicos, van a venir más generaciones, entonces hay que tratar de abrir el camino y hacer que la sociedad sea siempre mejor.

¿Cómo crees tú que la juventud debería relacionarse con el Estado?

Es una pregunta difícil. La juventud es una etapa compleja y no muy clara. Siento que todo está muy encasillado en que cuando uno es joven prácticamente tiene que decidir todo para el futuro. A veces muchos no están muy seguros de qué es lo que quieren hacer. Siento que ese encasillamiento que nos hacen es perjudicial. En mi caso estoy en algo completamente fuera de lo común, básicamente estoy haciendo del ajedrez mi carrera profesional, y finalmente fue una decisión bastante difícil ya que todo mi entorno asumía que yo ingresaría a una Universidad, pero me decidí por seguir lo que más me gustaba y lo que me ha hecho feliz en toda mi vida.

Muchas veces no están las herramientas necesarias para hacer lo que a uno le gusta. En el caso de los deportistas es muy difícil, no hay políticas que te apoyen cuando uno debe ser buen estudiante y al mismo tiempo buen deportista. Quizás el sistema es bastante egoísta con la gente que sale de lo que está establecido. No sé, por ejemplo, el tema de que uno tiene que hacer su cuarto medio, después tiene que estudiar una carrera y después tiene que ponerse a trabajar. Siento que nos han hecho ver por muchos años qué es lo que hay que hacer y que si uno no lo hace, prácticamente no vas a ser nadie en la vida. Uno escucha mucho es tipo de palabras y a mí me tocó escuchar mucho

eso. De hecho, una de las preguntas que más me incomodaban, y hasta el día de hoy, es la típica "¿Qué vas a estudiar?". Como anécdota, al inicio yo siempre decía una carrera aleatoria solo por no querer decir que no quería estudiar una carrera, sino que dedicarme al ajedrez.

Otro tema que se debe acercar a la juventud es la salud mental. Considero que es una de las grandes fallas que hay ahora en el sistema. De hecho, en Valdivia a veces yo leía noticias de gente que intentaba tirarse al río y eran casi puros jóvenes. Es muy difícil encontrar las herramientas para eso, no sabría explicar muy bien por qué sucede ese tipo de cosas. Siento que hace falta mucha educación al respecto y sobre todo tratar de desencasillar de qué es lo que está bien hacer, sobre todo con el futuro de uno mismo. Cuando a mí me toco tomar esa decisión, fue bastante dura. Estoy segura que debe haber muchos jóvenes en mi misma situación y con el mismo problema.

Entonces no ves tanto apoyo para los y las jóvenes que quieren irse por el lado del deporte.

Siento una falta del Estado y la sociedad en general, porque todo es muy rígido, se necesita de flexibilidad en varias cosas. Una de las principales es la elección del futuro que uno quiere y la decisión hay que tomarla a muy corta edad. Pasa mucho que a veces uno se termina cambiando de carrera o termina haciendo algo completamente distinto a lo se estudió y esas cosas pasan básicamente porque a esa edad no se puede tener del todo claro lo que se quiere y no es culpa de uno, pero estás presionado socialmente para tener que hacerlo. Después no queda de otra.

¿Quieres decir algunas palabras finales para los jóvenes que te estarán leyendo?

Si, siento que a veces hace harta falta creer, en el sentido de creer en uno mismo y tratar de seguir lo que uno quiere. Esforzarse también por el futuro que uno va a querer y en mi caso como mujer en el ajedrez, siento que me faltó tener compañeras. Espero que mi historia y la trayectoria que he tenido motive a muchas más niñas a poder practicar mi deporte. Siento que hace mucha falta la participación femenina en ajedrez y diría en el deporte en general, pero en el ajedrez se ve aún más reflejada esta diferencia. Creo que hay que atreverse a querer participar.

Yo hace poquito gané un Open de ajedrez, el cual es un torneo de alta categoría entre hombres y mujeres y yo fui la primera mujer en ganar un campeonato de este nivel. De hecho, cuando yo era pequeña nunca vi a una mujer ganando un torneo de estos, ni siquiera llegaban a los tres primeros lugares. Entonces, ¿qué tuve que hacer yo? Bueno, yo tuve que ser la primera en conseguir eso y para mí esto es también abrir paso a que sí se puede obtener logros altos si uno se dedica mucho y transmitir estos logros a futuras generaciones.

Estoy súper entusiasmada en poder acercar niñas al ajedrez. Es como mi responsabilidad social digamos, en incentivar y motivar a más niñas y jóvenes que jueguen. El ajedrez es un deporte muy bonito que te potencia un montón de cosas que otros deportes no podrían hacerlo, es una de sus grandes ventajas y siento que se está trabajando para eso. Veo un futuro en que se logrará acortar la brecha. ↻



REVISA Y DESCARGA NUESTRO

**MANUAL DE LENGUAJE
INCLUSIVO Y NO
SEXISTA: ESTRATEGIAS
PARA ESCRIBIR CON
ENFOQUE DE GÉNERO**



Encuétralo en

www.injuv.gob.cl



INJUV

Ministerio de Desarrollo Social y Familia

¿QUIERES HACER UN VOLUNTARIADO?

Mira la oferta de convocatorias en nuestra plataforma



VOLUNTARIADO.INJUV.GOB.CL

INJUV

Ministerio de Desarrollo Social y Familia

